

FRANÇAIS · 9e ANNÉE DE L'ENSEIGNEMENT DE BASE

Module 1 — Causes à défendre

Enfants de tous les pays

Plateforme de l'enseignement tunisien

taalimtn.com

Fiche de cours et d'entraînement · Manuel élève, pages 5–47

1 Repères sur le module

Le domaine est « Causes à défendre » et le centre d'intérêt est « Enfants de tous les pays ». Le module associe l'oral, la lecture, l'enrichissement lexical, la grammaire, la conjugaison, l'orthographe et l'écriture. Son objectif final est de produire un récit cohérent intégrant un dialogue.

Domaine	Contenu à maîtriser
Oral	Écouter un récit, en rendre compte et raconter à partir d'images.
Lecture	Comprendre des récits et des images qui montrent la vie d'enfants et la question de leurs droits.
Langue	Expressions du temps, imparfait, passé simple, homophones « quel(le)(s) » et « qu'elle(s) ».
Écriture	Organiser un récit, choisir le point de vue et intégrer les répliques de personnages.

1.1 Projet annoncé

Rédiger un conte, une nouvelle, un fait divers ou une anecdote à conserver dans un portfolio ou à présenter dans le cadre de la classe. Le module propose aussi de créer en groupe un sketch ou une courte pièce. Les exemples de progression du guide du maître sont indicatifs : l'enseignant peut adapter l'ordre et le rythme aux besoins de sa classe.

2 Oral : écouter et raconter

2.1 Oral 1 — Écouter un récit et en rendre compte

L'extrait du **Petit Prince** présente un narrateur isolé dans le désert après une panne. Un enfant apparaît et lui demande de dessiner un mouton. Pour restituer la scène, repère le lieu, le moment, les personnages, la demande de l'enfant, la surprise du narrateur et la façon dont l'épisode se termine.

Ressources utiles : raconter, rapporter, s'adresser à, demander, répondre, rétorquer, insister, d'abord, ensuite, par la suite, surpris, étonné, accueillant, bienveillant.

Lecture expressive : fais entendre la surprise du narrateur et la spontanéité de l'enfant. Ensuite, raconte une situation où tu as été mal compris et intègre deux ou trois répliques.

2.2 Oral 2 — Faire un récit à partir d'images

Les images du manuel retracent le parcours d'un jeune médecin : les difficultés de l'enfance, la rencontre d'une personne aidante, les études, la réussite puis l'engagement auprès d'enfants en difficulté. Présente les étapes dans l'ordre. Distingue ce que l'image montre de ce que tu imagines.

Lexique et repères : association caritative, prendre en charge, encadrer, soutenir moralement et financièrement, accorder une bourse, apporter un soutien scolaire, parrainer, dispenser des soins gratuits ; à l'époque, en même temps, dès lors, aujourd'hui, désormais, progressivement, petit à petit.



Prendre la parole et écouter les autres : deux compétences complémentaires.

Préparation rapide : note quatre étapes, choisis un marqueur temporel pour chacune et termine par une phrase sur l'aide apportée aux autres.

3 Lectures : thèmes, personnages et interprétation

3.1 « Mon premier dessin » — Antoine de Saint-Exupéry

Un enfant imagine une scène après la lecture d'un livre sur la forêt vierge. Les adultes comprennent mal son dessin et le découragent. Compare ce que l'enfant veut représenter avec ce que les adultes croient voir. Explique le rôle du deuxième dessin et justifie ton appréciation de la fin.

À retenir : le texte questionne l'écoute des enfants et la place laissée à leur imagination. « Compréhensif » qualifie une personne attentive à autrui ; « compréhensible » qualifie ce que l'on peut comprendre.

3.2 « Il ne faut pas gâter les enfants ! » — Jules Vallès

L'extrait de **L'Enfant** montre un narrateur soumis à des punitions corporelles et une voisine qui invente un stratagème pour le protéger. Repère le prétexte de la mère, la réalité vécue par l'enfant et l'action de Mlle Balandreau. L'effet ironique ne signifie pas que la violence est acceptable : il met en relief l'injustice de la situation.

Prolongement : discuter des formes de protection et du rôle des adultes de confiance, avec tact et sans banaliser les violences.

3.3 « Une meilleure solution » — Anna-Greta Winberg

Madde et Steffe apprennent que leurs parents vont se séparer. Les réactions des deux enfants diffèrent. Relève la nouvelle annoncée, les émotions de Madde, la réaction de Steffe et l'évolution du regard de la narratrice sur son père. Le dialogue et les pensées intérieures donnent accès à leur vécu.

3.4 « Finie la solitude ! » — Bruce Lowery

Jeff est mis à l'écart. Willy l'invite à participer au jeu. Repère les indices du rejet, puis le geste qui ouvre une voie vers l'inclusion. Explique comment un acte concret peut modifier le comportement d'un groupe.

4 Lectures : poème, récit et droits

4.1 « Les cœurs purs » — Jean-Roger Caussimon

Ce poème-chanson met en regard la jeunesse et le monde des adultes. Observe les situations évoquées, les contrastes et le souhait final. Une lecture à voix haute aide à entendre le rythme et le ton. Les expressions contenant le mot « cœur » se comprennent dans leur contexte.

4.2 « Les histoires d'Afrique » — Daniel Pennac

Le récit présente un enfant orphelin exploité par un adulte et doué pour raconter des histoires. Distingue son talent de la situation injuste qu'il subit. Repère qui impose le travail, qui écoute le jeune narrateur et comment la lecture documentaire complète la compréhension de l'exploitation des enfants.

4.3 Lecture de l'image

Décris d'abord les personnages, le lieu, les actions et les objets visibles. Analyse ensuite le premier plan, l'arrière-plan, les regards, les lignes et les contrastes. Enfin, propose une interprétation et justifie-la par un indice précis de l'image.

4.4 Droits de l'enfant et lectures complémentaires

Les extraits de la Convention internationale des droits de l'enfant abordent notamment la non-discrimination, la vie familiale, la protection contre les mauvais traitements, les droits des enfants handicapés, l'éducation, les loisirs et la protection contre l'exploitation. Relie chaque droit à une situation de lecture et explique ton rapprochement.

Les lectures pour le plaisir — « J'attends… », « Jeunesse engendre la jeunesse » et « Le globe » — prolongent les thèmes de la jeunesse, de la paix et de la fraternité.



L'inclusion suppose une participation réelle de chaque élève.

5 Glossaire du module

Les mots prennent parfois plusieurs sens. Pour les comprendre, observe leur emploi dans la phrase, reformule la définition simplement et réutilise le mot dans un exemple.

Compatir: Partager la peine d'une personne et être sensible à ce qu'elle traverse.

Compréhensible: Que l'on peut comprendre.

Compréhensif: Qui comprend les sentiments ou la situation d'autrui.

Dorloter: Entourer une personne de soins et de marques de tendresse.

Exclure: Mettre volontairement une personne à l'écart d'un groupe ou d'une activité.

Inclure: Permettre à une personne de participer pleinement avec les autres.

Maltraiter: Faire subir à une personne des violences ou des traitements nuisibles.

Marmonner: Parler à voix basse et de façon peu distincte.

Parrainer: Soutenir une personne ou un projet par une aide suivie.

Prendre en charge: Assurer concrètement un accompagnement, une aide ou des soins.

Schéma narratif: Organisation d'un récit en étapes, de la situation initiale à la situation finale.

Trépigner: Frapper le sol des pieds à plusieurs reprises, souvent sous l'effet d'une émotion.

6 Grammaire : l'expression du temps

Le complément de temps indique **quand ?**, **depuis quand ?**, **pendant combien de temps ?** ou l'ordre de deux actions. Il peut être un adverbe, un groupe nominal, un groupe prépositionnel, un infinitif, un gérondif ou une proposition subordonnée.

Relation	Marqueurs	Exemple
Moment	hier, demain, à ce moment-là	Hier, le groupe a présenté son récit.
Simultanéité	pendant que, tandis que, au moment où	Pendant que Lina lisait, Sami prenait des notes.
Antériorité	avant de, avant que	Avant de répondre, elle relit la consigne.
Postériorité	après que, dès que, aussitôt que	Dès que la séance finit, les élèves rangent leurs feuilles.
Durée / répétition	depuis, pendant, chaque jour, jusqu'à	Chaque semaine, la classe lit un texte.

6.1 Points de vigilance

- **Avant de + infinitif** convient généralement lorsque le sujet des deux actions est le même : **Avant de parler, elle réfléchit.**
- **Avant que** introduit une subordonnée au subjonctif : **Il vérifie le texte avant que la classe ne le présente.**
- **Après que** se construit avec l'indicatif : **Après que le groupe a choisi son sujet, il commence à écrire.**
- Pour choisir un connecteur, établis d'abord l'ordre réel des actions ; ne le devine pas à partir du seul mot.

7 Conjugaison : l'imparfait et le passé simple

Dans un récit au passé, ces temps se complètent. L'imparfait présente le décor, une habitude, un état ou une action en cours. Le passé simple présente un événement achevé qui fait progresser l'histoire.

Temps	Valeur fréquente	Exemple
Imparfait	Description, durée, habitude, arrière-plan.	La cour était calme et les élèves jouaient.
Passé simple	Action ponctuelle et achevée, événement qui fait avancer le récit.	Soudain, la porte s'ouvrit.

7.1 Former l'imparfait

Prends généralement la forme de **nous** au présent, enlève **-ons** et ajoute les terminaisons : **-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient**. Le verbe **être** a le radical **ét-** : **j'étais, tu étais, il était, nous étions, vous étiez, ils étaient**.

Parler	Finir	Prendre
je parlais	je finissais	je prenais
nous parlions	nous finissions	nous prenions
ils parlaient	ils finissaient	ils prenaient

7.2 Terminaisons fréquentes du passé simple

Modèle	Terminaisons	Exemples
1er groupe	-ai, -as, -a, -âmes, -âtes, -èrent	je parlai, elle parla, ils parlèrent
2e groupe et certains verbes du 3e	-is, -is, -it, -îmes, -îtes, -irent	je finis, il finit, elles finirent
Autres verbes du 3e	Radicaux variés ; retenir les formes usuelles.	il eut, elle fut, ils vinrent

Exemple de choix : « La cour était calme » installe le décor à l'imparfait ; « une voix appela » introduit un événement au passé simple. Les deux temps peuvent alterner dans une même narration.

8 Orthographe : « quel(le)(s) » et « qu'elle(s) »

Forme	Fonction	Exemple
quel, quelle, quels, quelles	Déterminant ou pronom interrogatif/exclamatif ; accord avec le nom.	Quelle histoire ! Quels droits défends-tu ?
qu'elle, qu'elles	que + elle(s) ; deux mots.	Je pense qu'elle viendra. Les idées qu'elles défendent sont justes.

8.1 Test de remplacement

- Avec **quel(le)(s)**, cherche le nom et vérifie le genre et le nombre : **quelles images ?**
- Avec **qu'elle(s)**, remplace **elle(s)** par **il(s)** : **Je pense qu'elle viendra → Je pense qu'il viendra**.
- Vérifie toujours la fonction et le sens avant de corriger l'orthographe.

Exemples : Quel enfant participe ? Quelle scène émouvante ! Quels droits sont cités ? Les histoires qu'elles racontent sont intéressantes.

9 Écriture : construire un récit avec dialogue

9.1 Schéma narratif

Étape	Rôle	Question de préparation
Situation initiale	Présenter personnages, lieu, moment et situation.	Qui ? Où ? Quand ? Comment ?
Élément perturbateur	Introduire le fait qui change la situation.	Quel événement survient ?
Péripéties	Raconter actions, réactions et difficultés.	Que font et ressentent les personnages ?
Résolution	Montrer comment le problème trouve une issue.	Qu'est-ce qui permet d'avancer ?
Situation finale	Présenter la nouvelle situation.	Qu'est-ce qui a changé ?

9.2 Insérer le dialogue

Le dialogue direct reproduit les paroles prononcées. On peut employer les guillemets pour l'ouvrir et le fermer, un tiret à chaque changement de locuteur et un verbe introducteur pour préciser la manière de parler. La ponctuation et le changement de ligne rendent les répliques faciles à suivre.

> Le cahier de Lina était resté sur la table. Sami le lui tendit.
> — Tu l'avais oublié, dit-il.
> — Merci ! Je cherchais mes notes, répondit Lina.

Choisis la première personne si le narrateur raconte ce qu'il a vécu. Choisis la troisième personne si le récit suit un ou plusieurs personnages. Garde un point de vue cohérent et utilise les paroles pour révéler un sentiment ou faire progresser l'action.

9.3 Liste de vérification

- La situation initiale présente un cadre et un personnage.
- Un événement modifie la situation ; les actions s'enchaînent clairement.
- Les temps du récit ont une valeur cohérente.
- Chaque réplique est attribuée au bon personnage et ponctuée.
- Les expressions du temps clarifient la chronologie.
- Les accords, les homophones et la présentation sont vérifiés après rédaction.

10 Entraînement et corrigé

10.1 Exercice 1 — Temps et connecteurs

Complète avec **pendant que**, **avant que** ou **après que** et conjugue le verbe entre parenthèses au mode ou au temps qui convient.

1. Le groupe préparait la lecture (connecteur à compléter) les autres élèves décoraient la salle.
2. L'enseignante relut la consigne (connecteur à compléter) la classe ne (forme de « commencer » à compléter) le travail.
3. (Connecteur à compléter) le narrateur (forme de « terminer » à compléter) son récit, les camarades posèrent des questions.

10.2 Exercice 2 — Imparfait ou passé simple ?

Complète le récit avec la forme demandée : **La cour (être) silencieuse. Les élèves (attendre) devant la porte quand, soudain, le directeur (arriver) et les (inviter) à entrer.**

10.3 Exercice 3 — Quel ou qu'elle ?

Choisis la bonne forme :

1. (Quel / Qu'elle) histoire raconte-t-elle ?
2. Je crois (quel / qu'elle) comprend le message.
3. (Quelles / Qu'elles) images montrent l'entraide ?
4. Les réponses (quel / qu'elles) proposent sont pertinentes.

10.4 Corrigé

Exercice 1 : 1. **pendant que** ; 2. **avant que la classe ne commence** ; 3. **Après que le narrateur eut terminé** (on accepte une autre formulation correcte à l'indicatif qui respecte la chronologie).

Exercice 2 : La cour était silencieuse. Les élèves attendaient devant la porte quand, soudain, le directeur arriva et les invita à entrer. L'imparfait installe le décor et l'attente ; le passé simple marque les événements.

Exercice 3 : 1. **Quelle** ; 2. **qu'elle** ; 3. **Quelles** ; 4. **qu'elles**.