

FRANÇAIS · 9e ANNÉE DE L'ENSEIGNEMENT DE BASE

Module 2

Vivre ensemble : Portraits et comportements

Plateforme de l'enseignement tunisien

taalimtn.com

Cours, repères de langue et exercices corrigés · Manuel élève, pages 48–91

1 Repères sur le module

Le deuxième module s'inscrit dans le domaine « Vivre ensemble » et porte le centre d'intérêt « Portraits et comportements ». Il invite à observer une personne, à comprendre ce que ses paroles et ses gestes révèlent, puis à insérer une description dans un récit.

Repère	Ce que l'on travaille
Oral	Écouter une chanson, en rendre compte et présenter un portrait chinois.
Lecture	Comprendre des portraits, des comportements et des documents visuels.
Vocabulaire et style	Synonymie, sens propre et figuré, comparaison et métaphore.
Grammaire	Expansions du groupe nominal ; verbes d'état et attribut du sujet.
Conjugaison	Valeurs et formation de l'imparfait et du plus-que-parfait.
Orthographe	Accord des adjectifs de couleur.
Écriture	Récit intégrant une description et portrait physique et moral.

Projet d'écriture : produire un récit dans lequel une description de personnage, de lieu, d'objet ou d'animal contribue à installer le cadre, à caractériser un protagoniste ou à faire progresser l'histoire.

2 Oral et lectures : écouter, observer, interpréter

2.1 Écouter et rendre compte d'une chanson

Le manuel propose « Mon vieux », interprétée par Daniel Guichard. Les paroles sont créditées à Michèle Senlis et Daniel Guichard, sur une musique de Jean Ferrat (1974). La première partie évoque le quotidien d'un père vu par son fils ; la suite exprime un regret et un désir de rapprochement.

Pour rendre compte de l'écoute, distingue les informations données sur le père, les souvenirs, les sentiments du fils et l'évolution du ton. Repère le passage du passé évoqué au regret exprimé au présent, puis explique l'effet de la dernière adresse « Papa ». Ne confonds pas les faits racontés et ton interprétation.

2.2 Présenter un portrait chinois

Le portrait chinois associe une personne à des images choisies. Il prend souvent la forme de questions hypothétiques : « Si c'était une plante, un animal ou un objet, que serait-elle ? » Réponds en donnant une raison qui révèle un trait de caractère.

Exemple original : « Si mon amie était une saison, elle serait le printemps, parce qu'elle apporte de l'énergie au groupe. » Le rapprochement est une image personnelle, pas une description littérale.

2.3 Lire un portrait et comprendre les comportements

Le module met en regard plusieurs récits et documents : « Comme s'il était d'une autre race » (manuel, p. 53–55), « L'Inattendu » de Charles Juliet (p. 56–57), « Olivier, le mythomane » (p. 58–59), « Viviane, la liseuse » de Suzanne Lardreau (p. 60–61), une bande dessinée autour de Lolita et Maxime (p. 62–64), et le portrait d'Hartani et de Lalla par J.-M. G. Le Clézio dans **Désert** (p. 65–66).

Ces lectures montrent qu'un personnage se découvre par son apparence, ses gestes, ses paroles, ses habitudes et le regard d'autrui. Pour justifier une interprétation, cite un indice précis et explique ce qu'il suggère. Un détail physique ne suffit pas à tirer une conclusion morale.



Observer avec attention aide à construire un portrait nuancé.

2.4 Observer une image

Le manuel propose le tableau de Jean-Baptiste Greuze **L'Oiseau mort**, également présenté sous un titre descriptif, aux pages 67–68. Commence par décrire les gestes, les regards, les objets et l'arrière-plan. Analyse ensuite la composition et la façon dont elle dirige le regard. Termine par une hypothèse sur les sentiments du personnage, en l'appuyant sur des éléments visibles.

3 Vocabulaire et procédés de style

3.1 La synonymie

Des synonymes ont un sens proche, mais ne sont pas toujours interchangeables. Vérifie le registre, l'intensité et la construction de la phrase. « Dire » et « raconter » sont proches dans certains contextes ; « murmurer » ajoute l'idée d'une voix basse.

3.2 Sens propre et sens figuré

Au sens propre, un mot désigne ce qu'il nomme habituellement : **La fillette serre le livre contre elle.** Au sens figuré, il est employé dans une image : **La nouvelle lui brisa le cœur.** Le contexte permet de comprendre l'image.

3.3 Comparaison et métaphore

La comparaison rapproche deux éléments à l'aide d'un outil comme **comme, tel, pareil à** ou **semblable à** : **Il avançait comme un chat silencieux.** La métaphore crée directement le rapprochement sans outil : **Ce garçon est un renard.** Elle ne signifie pas que la personne est littéralement un animal.

Méthode : souligne les deux éléments rapprochés. Si un outil de comparaison apparaît, il s'agit d'une comparaison ; si le rapprochement est direct, il s'agit d'une métaphore. Observe ensuite l'effet produit.



4 Grammaire : enrichir le groupe nominal

Le groupe nominal (GN) est organisé autour d'un nom noyau, parfois accompagné d'un déterminant. Une expansion apporte une précision sur ce nom ; elle peut être supprimée sans faire disparaître le noyau.

Expansion	Nature courante	Exemple original
Adjectif épithète	Adjectif qualificatif	Une voix calme rassurait la classe.
Complément du nom	Groupe introduit par une préposition	Le carnet à couverture bleue était ouvert.
Apposition	Nom ou groupe nominal juxtaposé	Amel, jeune dessinatrice, observait la scène.
Proposition relative	Proposition introduite par un pronom relatif	L'élève qui souriait prit la parole.

4.1 Repérer et enrichir

Dans **le garçon aux cheveux bouclés**, le nom noyau est **garçon** ; **aux cheveux bouclés** précise ce nom. Dans **la jeune voisine**, l'adjectif **jeune** est une expansion. Dans **un regard qui rassure**, la proposition relative **qui rassure** donne une information supplémentaire sur **regard**.

Pour enrichir un GN, choisis une information utile et évite l'accumulation d'adjectifs vagues. Une expansion doit aider le lecteur à visualiser ou à comprendre le personnage.

5 Verbes d'état et attribut du sujet

Un verbe d'état relie le sujet à une caractéristique ou à une identité : **être, sembler, paraître, devenir, rester, demeurer, avoir l'air, passer pour**. La liste et la valeur dépendent du sens de la phrase : un même verbe peut être employé autrement selon le contexte.

L'attribut du sujet complète le verbe d'état et renseigne sur le sujet. Il peut être un adjectif (**Viviane semble réservée**), un groupe nominal (**Il devient un ami fidèle**), un pronom (**Cette idée le paraît**) ou un infinitif (**Son rêve est de voyager**).

Test : repère le sujet, souligne le verbe, puis demande « comment est-il ? » ou « qu'est-il ? ». Ne confonds pas l'attribut avec un complément de lieu : dans **Maxime demeure près de la bibliothèque**, **près de la bibliothèque** indique le lieu ; **demeurer** ne relie pas ici le sujet à une qualité.

6 Conjugaison : imparfait et plus-que-parfait

L'imparfait présente un état, un décor, une habitude ou une action en cours dans le passé : **La salle était silencieuse ; les élèves attendaient.** Le plus-que-parfait présente une action déjà achevée avant une autre action passée : **Quand la professeure entra, les élèves avaient préparé leurs portraits.**

6.1 Former le plus-que-parfait

On conjugue l'auxiliaire **avoir** ou **être** à l'imparfait, puis on ajoute le participe passé : **j'avais compris, elle était partie**. L'auxiliaire dépend du verbe, comme aux temps composés. Avec **être**, le participe passé s'accorde avec le sujet ; avec **avoir**, il ne s'accorde pas avec le sujet (l'accord avec un complément d'objet direct placé avant relève d'une règle distincte).

Infinitif	Auxiliaire à l'imparfait	Plus-que-parfait
observer	j'avais observé	Ils avaient observé la photographie.
venir	elle était venue	Elle était venue avant la séance.
se souvenir	nous nous étions souvenus	Nous nous étions souvenus de ce détail.

Repère chronologique : action la plus ancienne au plus-que-parfait ; action de second plan ou état à l'imparfait ; événement suivant au temps du récit. Le contexte, et non la seule présence d'un marqueur, permet de choisir.

7 Orthographe : l'accord des adjectifs de couleur

Un adjectif de couleur simple s'accorde généralement en genre et en nombre avec le nom : **une écharpe verte, des écharpes vertes**. Les couleurs formées de plusieurs mots restent invariables : **des robes bleu clair, des yeux gris-bleu**. Les noms employés comme couleurs sont généralement invariables : **des chaussures marron, des tissus orange**. Quelques adjectifs issus de noms ont toutefois un accord traditionnel : **rose, mauve, pourpre, écarlate, fauve** et **incarnat**.

Cas	Règle	Exemples
Couleur simple	Accord avec le nom	des feuilles jaunes ; des joues roses
Couleur composée	Invariable	des chemises bleu clair
Nom de matière ou de fruit	Généralement invariable	des vestes marron ; des foulards orange
Exceptions usuelles	Accord possible selon le nom	des robes mauves ; des étoffes écarlates

8 Écriture : insérer une description dans un récit

Une description interrompt parfois l'action pour donner au lecteur des détails sur une personne, un lieu ou un objet. Elle peut présenter des informations vérifiables ou traduire le regard et les sentiments du narrateur.

8.1 Construire un portrait

1. **Portrait physique** : âge approximatif, silhouette, visage, cheveux, vêtements, démarche ou gestes — seulement les détails utiles.
2. **Portrait moral** : caractère, habitudes, réactions, paroles et rapports avec les autres. Appuie les traits annoncés sur un comportement.
3. **Point de vue** : précise qui observe et ce que cette personne sait ou ressent.
4. **Effet dans le récit** : relie la description à une action, une rencontre ou une évolution du personnage.

Les textes du manuel distinguent notamment le portrait physique et le portrait moral, et montrent qu'un personnage peut aussi être caractérisé par ce qu'il dit et ce qu'il fait (p. 89–91). Une description subjective révèle le regard du narrateur ; elle ne constitue pas nécessairement un fait objectif.

8.2 Plan de rédaction

- Situe l'action et présente le personnage au moment utile.
- Sélectionne deux ou trois traits physiques et moraux cohérents.
- Varie les expansions du groupe nominal et emploie une comparaison ou une métaphore pertinente.
- Utilise les verbes d'état pour caractériser et l'imparfait pour installer le cadre.
- Raconte ensuite l'événement principal ; emploie le plus-que-parfait pour une action antérieure.
- Relis les accords, en particulier les adjectifs de couleur, puis vérifie que la description ne bloque pas le récit.

Exemple original : « Le nouvel élève entra dans la salle. Il avait un visage fin et des cheveux couleur de châtaigne. Son sac bleu nuit semblait trop lourd. Il posa ses affaires et sourit à la classe, qui était restée silencieuse. Il avait déjà répété sa présentation devant le miroir, mais sa voix trembla au premier mot. »

9 Entraînement rapide et corrigé

1. Remplace **silencieux** par un synonyme adapté dans « Le couloir était silencieux ». **Réponse possible : calme, paisible.**
2. « Elle avait un cœur de pierre » : sens propre ou figuré ? **Figuré : l'expression suggère une personne insensible, selon le contexte.**
3. « Ses yeux brillaient comme deux étoiles » : comparaison ou métaphore ? **Comparaison : outil « comme ».**
4. Dans **le garçon qui lisait près de la fenêtre**, quel est le nom noyau et quelle est l'expansion ? **Noyau : garçon ; expansion : proposition relative « qui lisait près de la fenêtre ».**
5. Dans **La classe semblait attentive**, relève le verbe d'état et l'attribut. **Verbe : semblait ; attribut : attentive.**
6. Complète : **Avant la visite, Lina (préparer) son portrait et (choisir) une photographie. Lina avait préparé son portrait et avait choisi une photographie.**
7. Accorde si nécessaire : **des chemises (vert pâle), des foulards (orange), des joues (rose). Des chemises vert pâle ; des foulards orange ; des joues roses.**

8. Explique la valeur du plus-que-parfait dans **Il reconnut la fille qu'il avait rencontrée la veille. La rencontre a eu lieu avant le moment où il la reconnut.**

10 Conseils de révision

- Appuie chaque interprétation d'un personnage sur une parole, un geste ou un détail précis.
- Pour reconnaître une comparaison, cherche l'outil qui rapproche deux éléments ; pour la métaphore, cherche le rapprochement direct.
- Dans un GN, trouve d'abord le nom noyau, puis classe chaque expansion.
- Vérifie que le verbe est bien un verbe d'état dans la phrase avant de désigner son attribut.
- Place les actions sur une ligne du temps pour distinguer imparfait et plus-que-parfait.
- Pour les couleurs, identifie d'abord la nature et le nombre des mots qui composent l'expression.
- Dans un récit, fais servir la description à l'action et choisis des détails cohérents.

11 Bilan express

Repère	À retenir
Portrait	Choisis des traits physiques et moraux utiles ; appuie le caractère sur des paroles ou des actes.
Grammaire	Repère le nom noyau et ses expansions : épithète, complément du nom, apposition ou relative.
Récit	L'imparfait installe le cadre ; le plus-que-parfait exprime une action antérieure à un autre moment passé.
Figures	La comparaison comporte un outil ; la métaphore rapproche directement deux éléments.
Couleurs	Les couleurs simples s'accordent ; les noms et groupes composés sont généralement invariables. **Rose, mauve, pourpre, écarlate, fauve** et **incarnat** sont variables.